



Pablo Concha / Martín Daiber

TERRÍCOLA

03 Junio – 01 Julio

Inauguración: 03 Junio 12:00 – 15:00 pm

Esta iniciativa cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras.

TIM Arte Contemporáneo presenta la exposición *TERRÍCOLA*, de los artistas chilenos Pablo Concha y Martín Daiber. La muestra combina una serie de esculturas en madera en las que Concha recoge y monumentaliza partes del cuerpo animal que, trabajadas con hacha y motosierra, dan pie a una cadena de relaciones en torno a la deriva evolutiva entre diferentes especies y nuestra propia forma de adaptarnos al entorno. A su vez, el proceso pictórico de Daiber opera de forma análoga a esa cadena evolutiva: su obra se deja afectar por las eventualidades de su método y su contexto, un proceso visual que se informa de su experiencia existencial y que encuentra salida a través de la sucesión de capas y los cambios formales y cromáticos que se forjan en cada sesión de taller—una búsqueda que apunta a traducir intuitivamente esa infinita tensión entre lo figurativo y lo abstracto, nuestra propia experiencia entre el mundo concreto y el subjetivo.

El trabajo escultórico de Pablo Concha circula a partir del viaje evolutivo que modela los cuerpos animales en su interactuar con el entorno o nicho ecológico. Sus esculturas realizan un tránsito entre los espacios públicos y privados. El medio urbano se ha prestado, en sus más recientes obras, para albergar la producción de monumentos públicos: obras de mediano y gran formato instaladas de manera furtiva en diferentes sitios específicos de las ciudades.

Sobre la obra que presentará en esta exposición, Martín Daiber comenta: “Veo estas pinturas como una suerte de totems provenientes de un mundo interior donde hay una figura central que se construye a partir de fragmentos o testimonios de cada sesión de trabajo (capturas de un instante dentro de la historia personal y del espacio tiempo) y donde encuentro el desafío en hacer confluir esta diversidad de elementos en un fin común. Así la pintura se va construyendo por medio de la superposición de capas o momentos y armándose como un puzle en que cada pieza que se integra al cuadro busca estar en armonía con el resto hasta que de pronto el cuadro parece caminar por cuenta propia sobreponiéndose a los intereses personales del pintor y avanzando a lugares remotos que abren nuevos senderos que explorar.

El recorrido de *TERRÍCOLA* propone cruces entre los procesos de trabajo entre ambos artistas y la posibilidad de generar una trama visual que indique nuevas formas de leer el trabajo de cada artista como producto de esta colaboración.

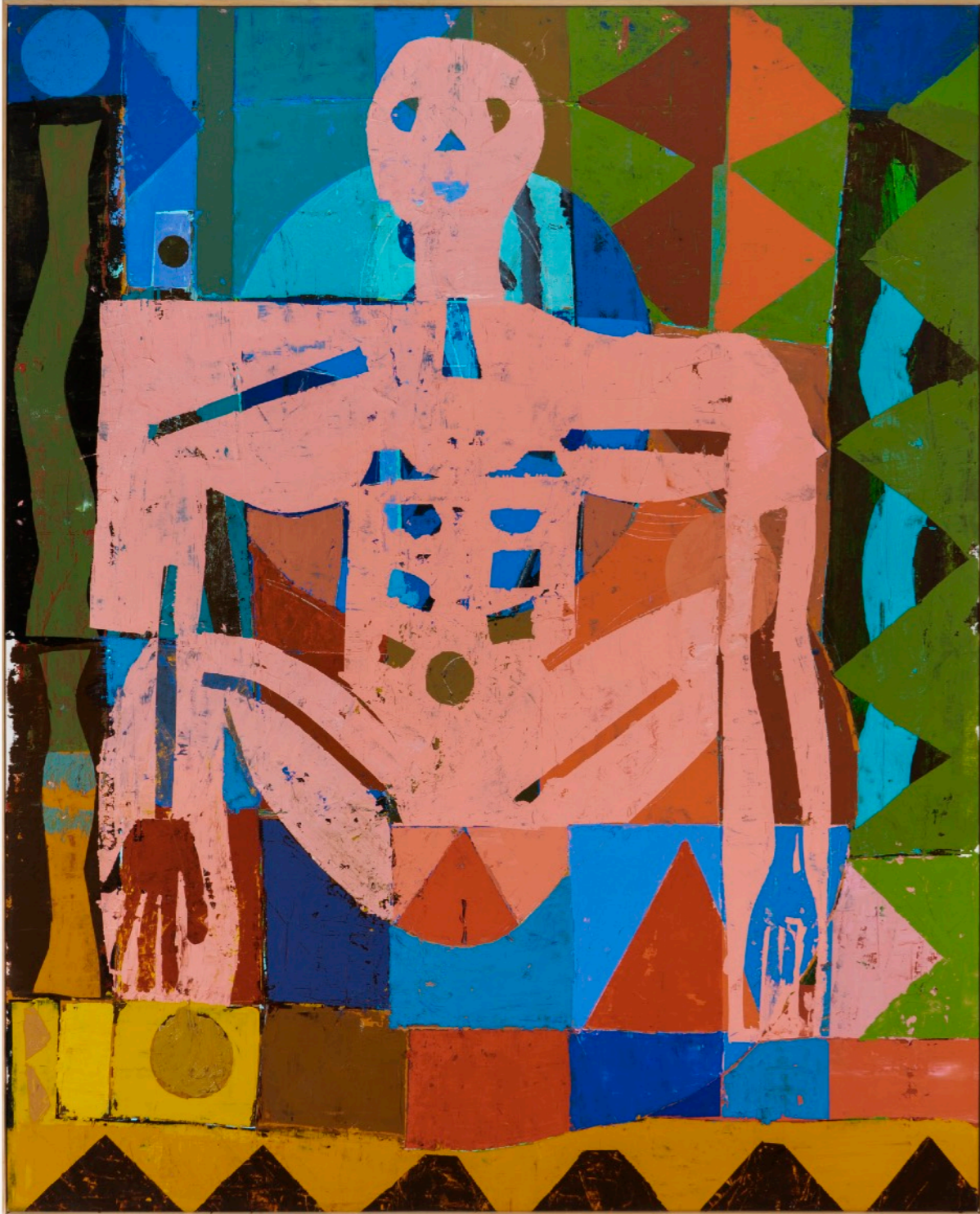
Pablo Concha (Chile, 1984). Luego de su paso de dos años por la Facultad de Medicina Veterinaria, ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, donde el año 2010 obtiene el título de Escultor. Luego realiza la Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, egresando como Maestro en Artes Visuales con mención en Arte y Entorno. Pablo ha mostrado su trabajo en Santiago, Buenos Aires, CDMX y Nueva York, en diversos centros culturales y festivales. En el 2015 es distinguido con la Beca de Excelencia para Estancias de Creación Artística, con su proyecto escultórico Nuevos Monumentos, para la instalación de una serie escultórica en parques de la CDMX. Actualmente trabaja entre México y Chile donde desarrolla trabajos de gran formato emplazados en la vía pública y esculturas de mediano formato para exhibirse en centros culturales.

Martín Daiber, (Chile, 1979). Es licenciado en Arte de la Universidad Católica de Chile el año 2003. Desde entonces a esta parte ha trabajado en torno a la pintura y la escultura. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en Chile, Alemania, Reino Unido y España y de manera colectiva en Portugal, Argentina, Francia, Alemania, Reino Unido, España, EE.UU. y Chile. Desde el año 2019 codirige la galería TIM Arte contemporáneo. Actualmente es representado por la galería Patricia Ready en Santiago de Chile. Entre sus exposiciones recientes más relevantes se cuentan las siguientes: 2022 *Londres, Reino Unido*. Exposición individual “Human Gardens” en Galería Beers London. Exposición individual “Murciégalo” Galería Patricia Ready, Santiago Chile. -*Londres, Reino Unido*. Exposición colectiva “Paper” en Galería Beers London. 2021 *Aschersleben, Alemania*. Artista residente en Sommer Atelier Aschersleben- *Miami, EEUU*. Exposición colectiva “Now Now” en galería Breach Miami.

TIM Arte Contemporáneo forma parte del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones y organizaciones culturales de derecho privado y sin fines de lucro. Este programa además es parte del Sistema de Financiamiento a Organizaciones e Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que integra, articula y coordina de forma transversal los planes, programas y fondos orientados al fomento y apoyo de las organizaciones, de la infraestructura cultural, y de la mediación artística. Todo esto con una vocación descentralizada, mecanismos participativos, y la promoción de la creación de redes y asociaciones.

TIM Arte Contemporáneo

Calle Rafael Sotomayor 232, Santiago, Chile.
tim_arte_contemporaneo / theintuitivemachine.com / intuitivemachineart@gmail.com



Izquierda: Martín Daiber. Tótem, 2023. Óleo sobre tela, 187x152cm \$ 4.000.000

Derecha: Martín Daiber. Personal training, 2023. Óleo sobre tela, 107x95 cm.\$ 1.800.000



Izquierda: Martín Daiber. Sin título, 2023. Óleo sobre tela 106 x 88 cm \$ 1.800.000

Derecha: Martín Daiber. Wrong advice, 2023. Óleo sobre tela.182 x154 cm.\$ 4.000.000

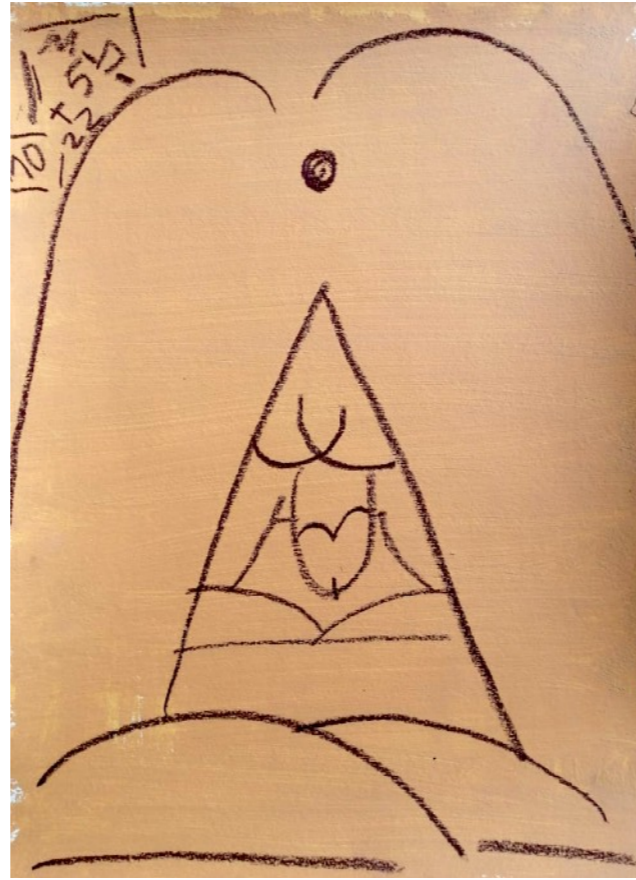


Izquierda: Martín Daiber. Vida silvestre, 2023. Óleo sobre tela 197x152 cm. \$ 4.000.000

Derecha: Martín Daiber. Sin título, 2023. Óleo sobre tela, 192 x 157cm \$ 4.000.000



Martín Daiber: Sin título, 2023. Oleo sobre tela, 152x97cm \$ 2.000.000



Martín Daiber. Sin título, 2018-2022. Crayón sobre papel pintado con acrílico \$ 300.000 cada uno.

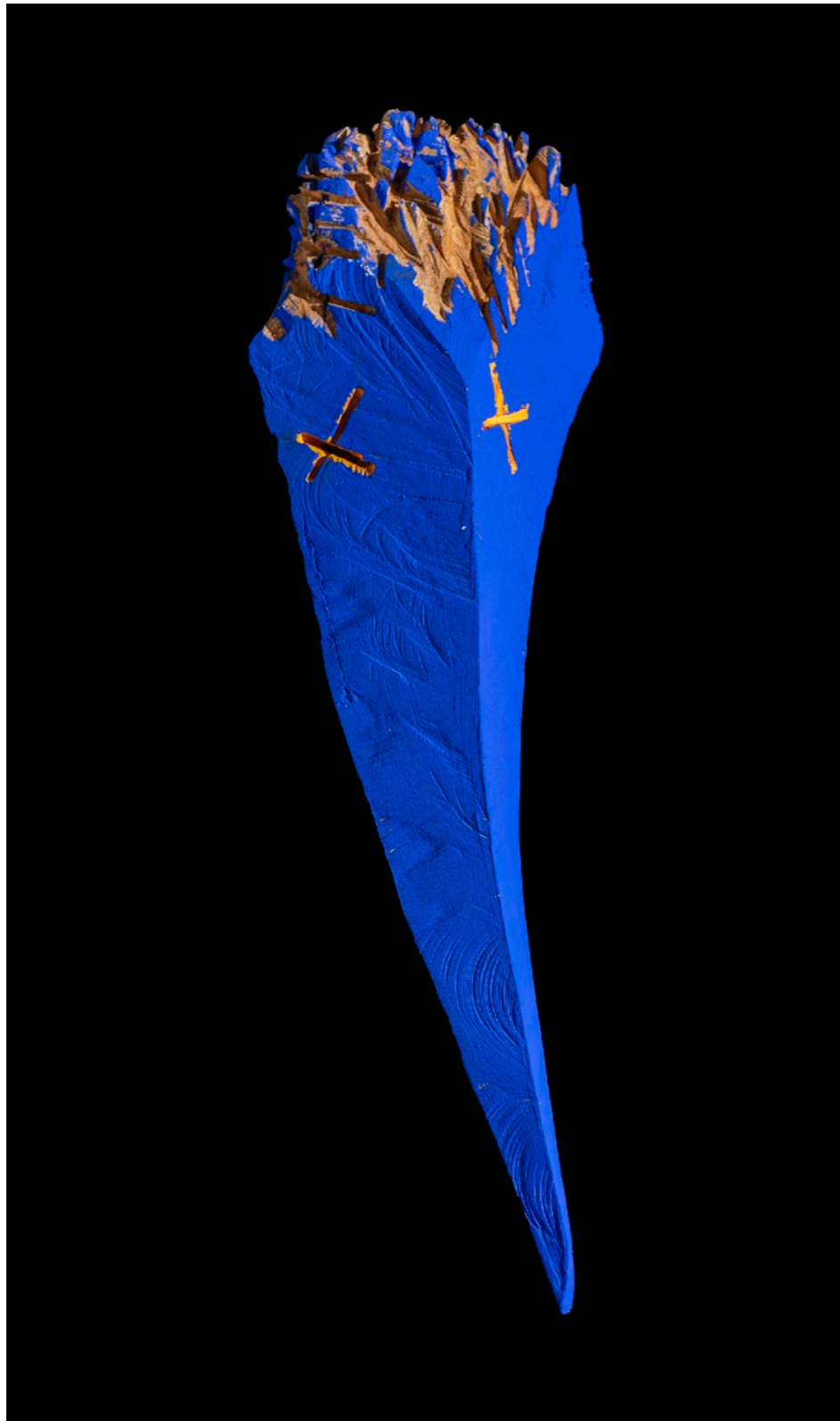


Martín Daiber. Sin título, 2018-2022. Crayón sobre papel pintado con acrílico \$ 300.000 cada uno.



Pablo Concha. Culebra en digestión, 2021 Madera roble policromada, 220 x 25 x 20 cm. \$ 1.200.000

Derecha: Pablo concha. Cola Chica, 2020. Madera de ciprés policromada y hueso. 70 x 10 x 5 cm \$ 300.000



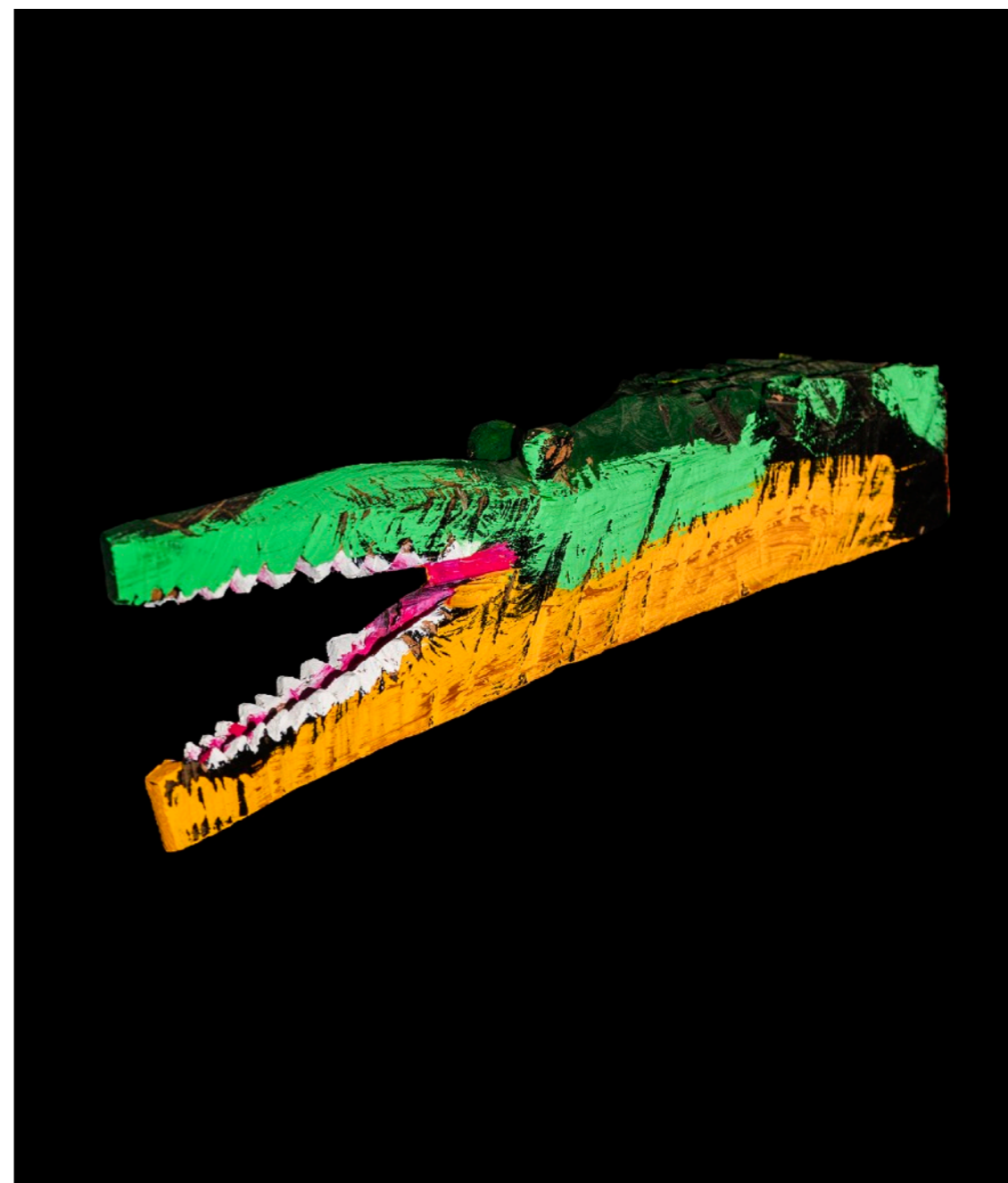
Izquierda: Pablo concha. Bicho, 2023. Madera policromada. 90 x 30 x 45 cm. \$ 500.000

*Derecha: Pablo concha. El Pájaro, 2023. Madera de pino oregón policromada. 140 x 40 x 30 cm. \$ 2.000.000



Izquierda: Pablo concha. Lengua Bífida, 2023. Madera de roble policromada. 150 x 30 x 10 cm. \$ 500.000

*Derecha: Pablo concha. Media rata, 2023. Madera de acacia policromada. 210 x 60 x 35 cm \$ 3.000.000



*Izquierda: Pablo concha. Pata Azul,, 2023. Madera de plátano oriental policromada. 90 x 60 x 45 cm. \$ 1.500.000

Derecha: Pablo concha. Caimán 2023. Madera de roble policromada. 60 x 15 x 10 cm \$ 500.000



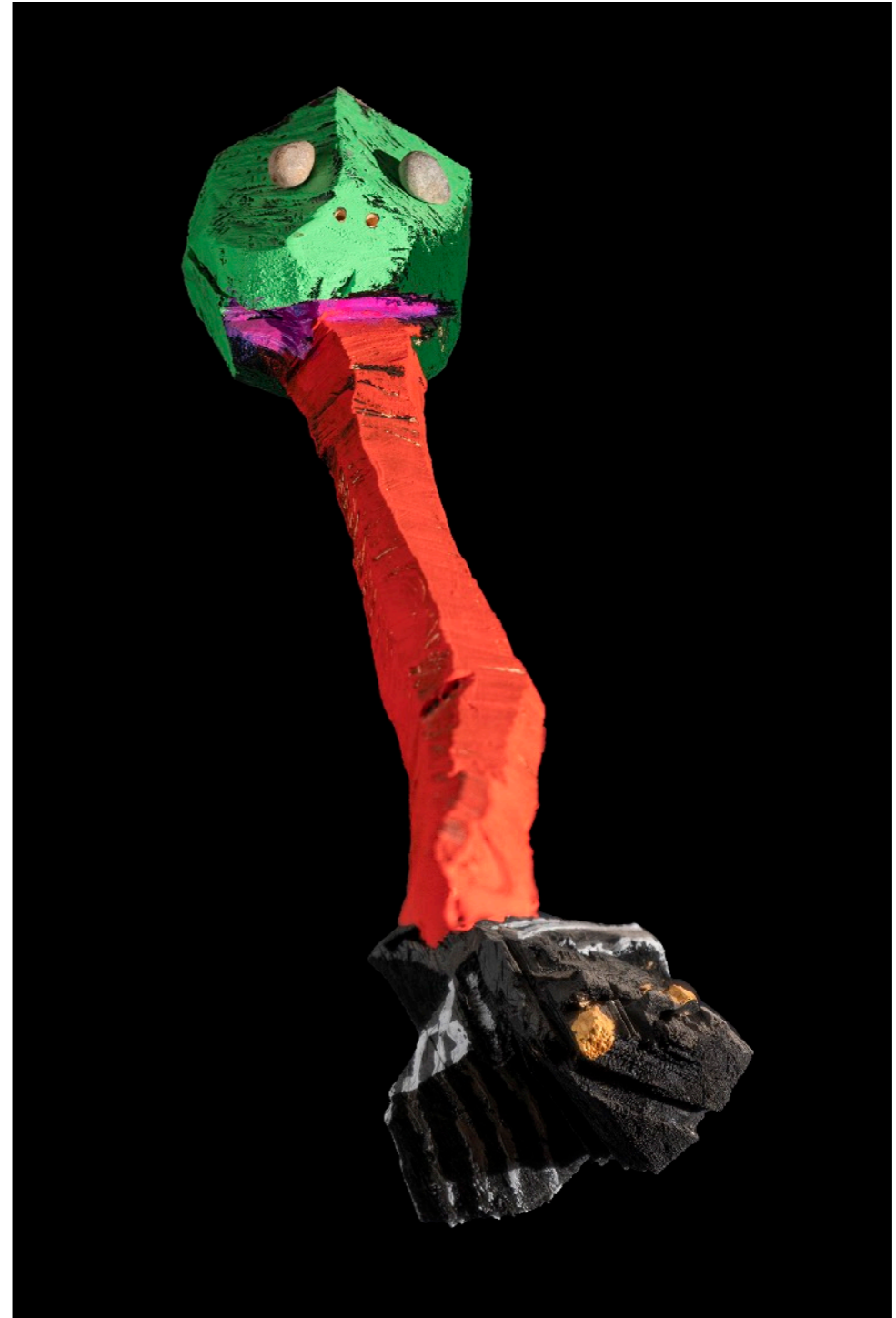
*Izquierda: Pablo concha. Pata chica, 2023. Madera de plátano oriental. 50 x 45 x 30 cm \$ 800.000

Derecha: Pablo concha. Media culebra, 2020. Madera policromada y hueso. 60 x 40 x 10 cm \$ 500.000



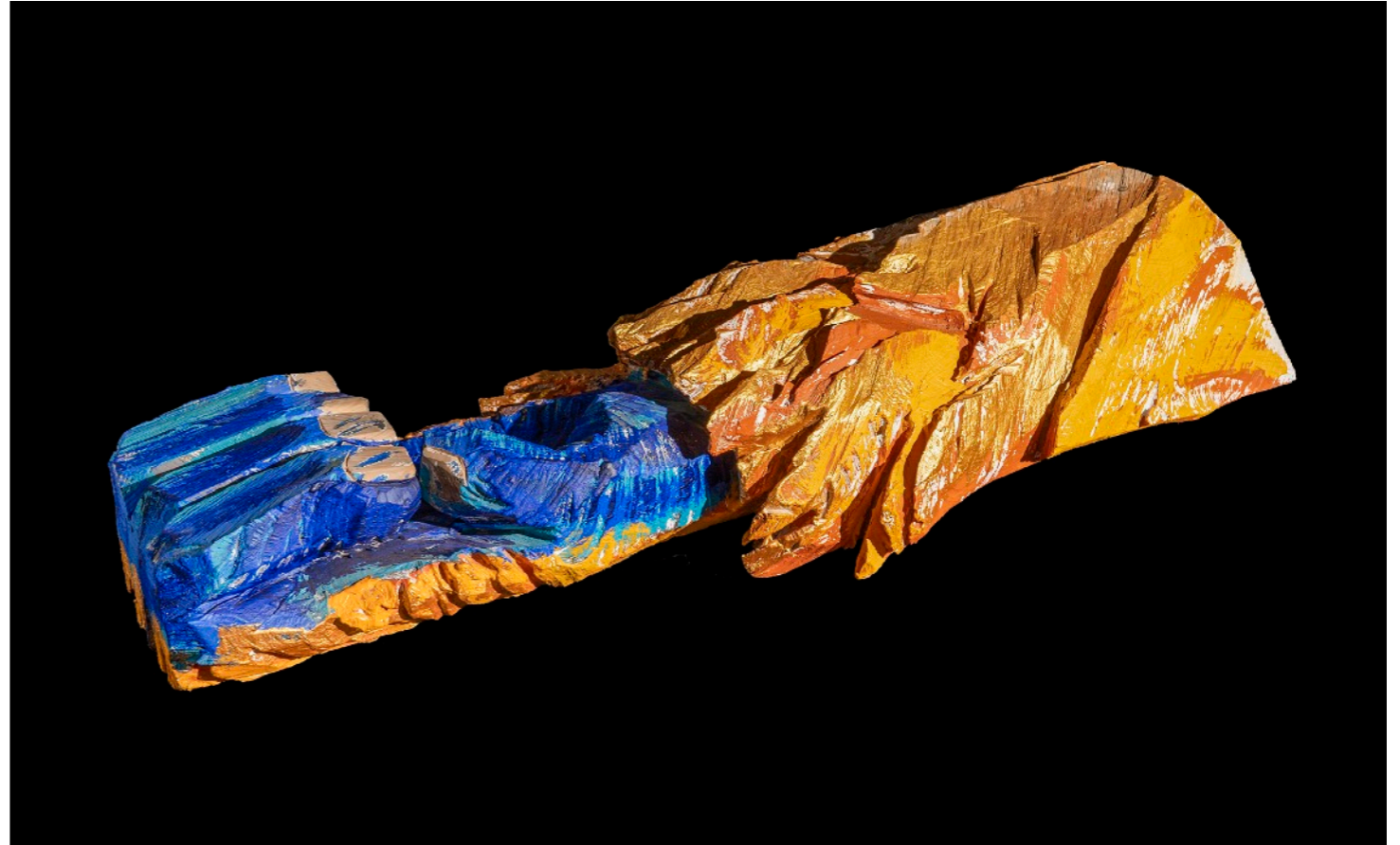
*Izquierda: Pablo Concha. Torso, 2023. Madera de plátano oriental y hueso. 100 x 80 x 40 cm \$ 2.500.000

Derecha: Pablo Concha. Mono, 2020. Madera policromada 40 x 30 x 10 cm \$ 500.000



Izquierda: Pablo Concha. Oso Hormiguero, 2023. Madera de ciprés policromada. 130 x 20 x 20 cm \$ 800.000

Derecha: Pablo Concha. Sapo y mosca. 2023. Madera de pino policromada y piedras, 110 x 20 x 20 cm \$ 500.000



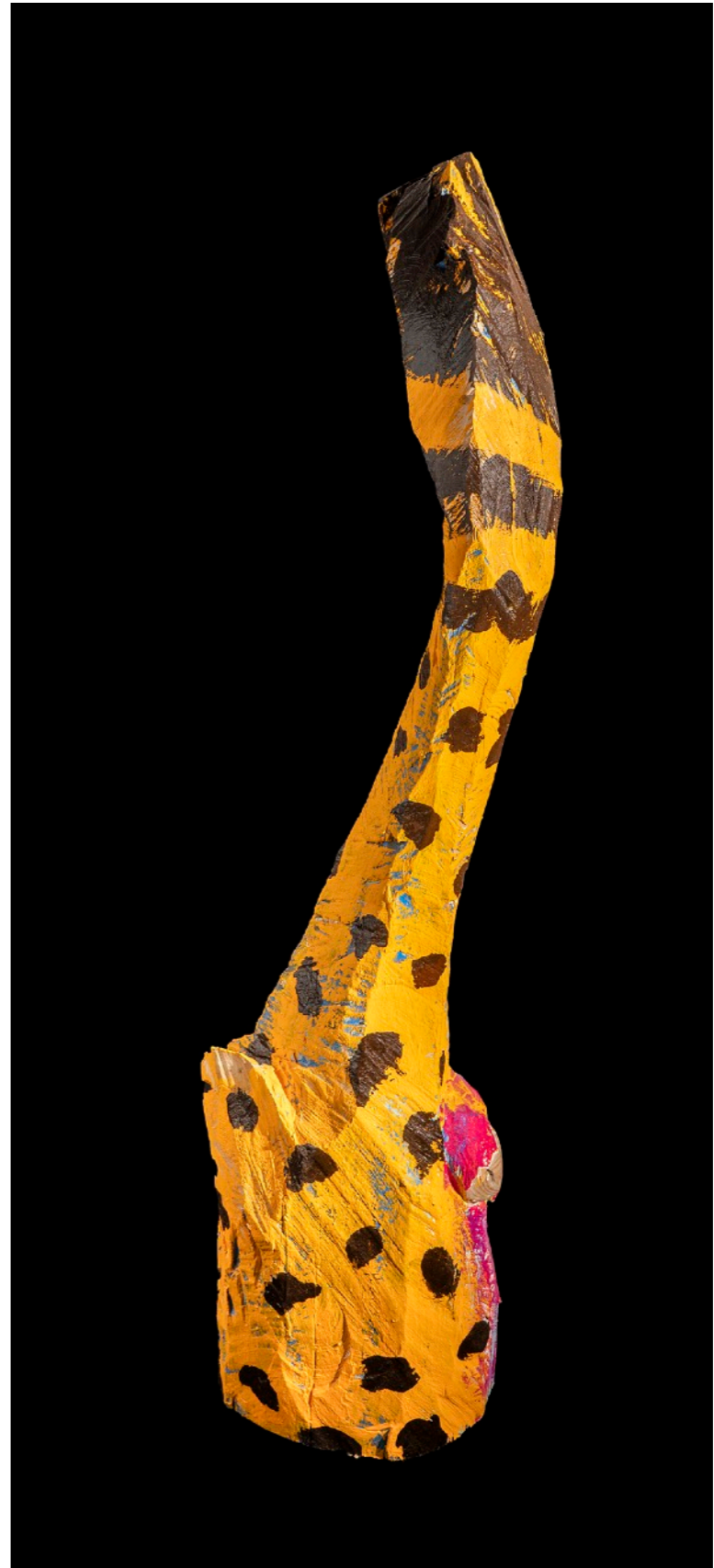
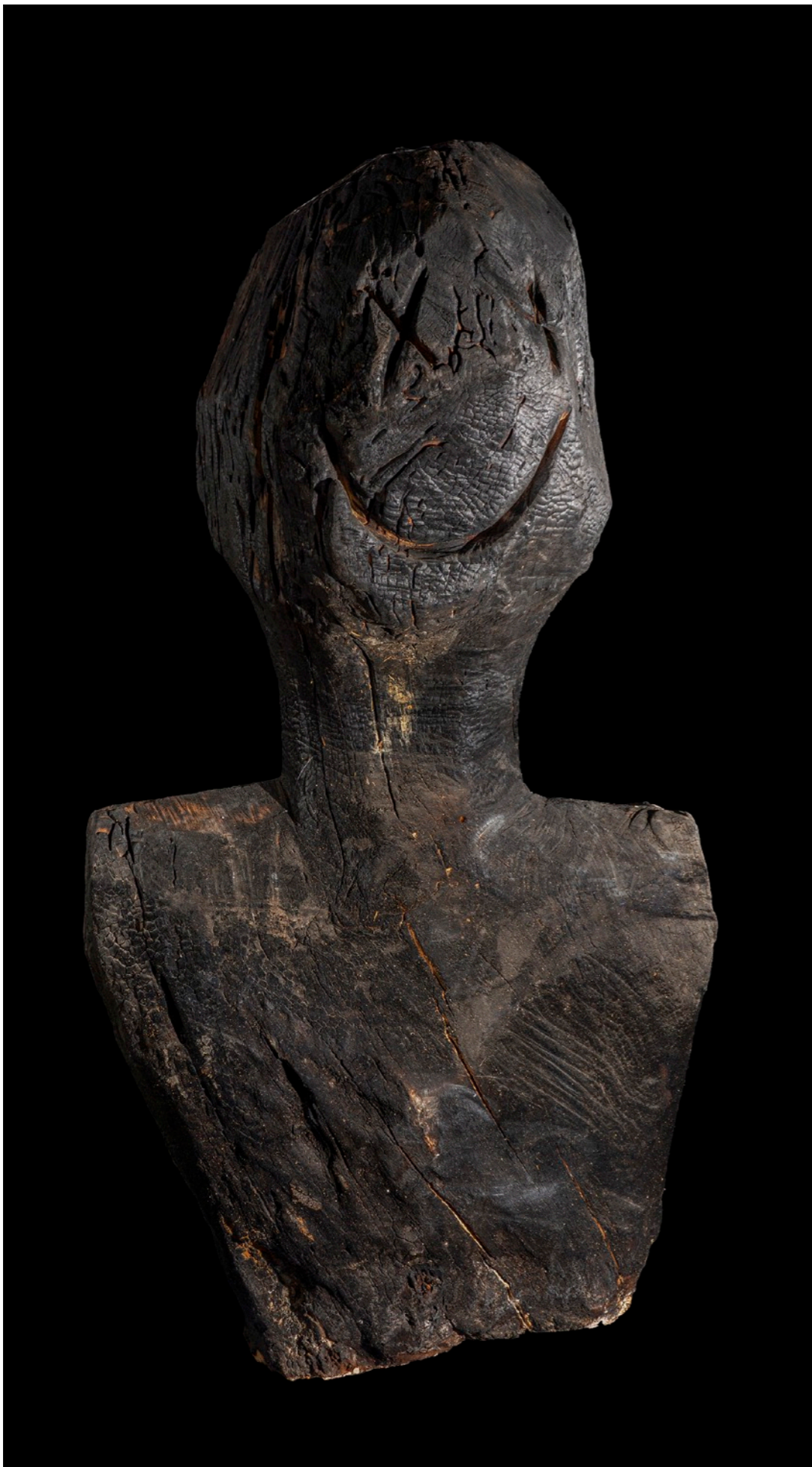
*Izquierda: Pablo Concha. Zorro, 2020. Madera de pino policromada. 80 x 50 x 30 cm \$ 900.000

*Derecha: Pablo Concha. Orangután. 2023. Madera de pino oregón policromada, 130 x 30 x 30 cm \$ 3.000.000



Izquierda: Pablo Concha. Cola de Lagarto, 2023. Madera de plátano oriental policromada. 115 x 10 x 7 cm \$ 400.000

*Derecha: Pablo Concha. Pato. 2021. Madera de ciprés policromada, 120 x 70 x 30 cm \$ 1.000.000



*Izquierda: Pablo Concha. Busto negro, 2023. Madera de sauce quemada. 160 x 90 x 60 cm \$ 4.500.000

*Derecha: Pablo Concha. Collar de jaguar, 2023. Madera de pino oregón policromada, 140 x 35 x 30 cm \$ 1.500.000

*Opción de compra para donación de escultura de Pablo Concha al espacio público

El comprador bajo la modalidad de “compra con donación al espacio público” podrá llevarse la escultura adquirida y mantenerla por todo el año 2023. A partir del año 2024 el comprador se compromete a la entrega de la escultura adquirida para ser instalada en el espacio público cuando el artista lo solicite. En caso de pérdida u otra situación que impida la devolución de la escultura, el comprador se compromete a reintegrar el valor real de la escultura (precios publicados por TIM galería).

Una vez instalada la escultura en el lugar público determinado por el artista, éste se compromete a entregar al comprador una fotografía enmarcada de la escultura con las características acordadas. El artista no se hace responsable por pérdida o daños sufridos por la escultura en su permanencia en el espacio público.

Los traslados de la escultura, en el caso de que el comprador decida llevársela, correrán a cuenta de éste. El presente contrato vence a los 5 años a contar de su firma.

*Opción de compra con donación al espacio público:

Imagen enmarcada de la escultura instalada en el espacio público

Foto de 60 x 40

Fine art, papel de algodón, enmarcaciones Tilla maderas nativas

\$400.000

